

Le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais édite, seul ou en partenariat avec des éditeurs ou d'autres structures, de nombreux ouvrages qui témoignent de ses activités artistiques. Ces éditions peuvent prendre différentes formes selon les projets artistiques et éditoriaux.

Dès le début de l'année 2012, deux ouvrages en coédition paraîtront :

- Un livre intitulé *Il fait jour*, de Claire Chevrier, coédition Loco, Paris et CRP, qui retrace l'œuvre issue d'une résidence de recherche d'une durée d'un an sur le territoire régional. La réalisation de ce projet artistique et éditorial bénéficie de l'aide de la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut et de celle de Valenciennes Métropole en particulier, ainsi que du partenariat des Ateliers Watteau, ESAT, Bruay-sur-L'Escaut,
- *Humaine*, de Marc Pataut, coédition Le Point du Jour et CRP, avec le partenariat de la Ville de Clermont-Ferrand et de l'Artothèque de Caen. Cette édition est issue de quatre années de recherche avec le CRP dans le Nord Pas-de-Calais. Le livre reprend une sélection d'images issues de douze années de travail (1999-2011). L'ouvrage présentera dans une maquette originale cent soixante pages de reproductions et quatre textes dont un entretien avec l'artiste.

Les parutions récentes intégrées à ce catalogue sont des ouvrages auxquels le CRP a contribué en accompagnant les artistes dans leur démarche et en les exposant sous forme d'exposition monographique ainsi qu'en apportant son concours à la réalisation de leurs éditions: Laura Henno, Yves Trémorin.

Cette année le CRP a également soutenu le travail de Frédéric Lefever et « l'édition d'artiste » intitulée *Vues d'en face*, une édition originale à tirage limitée de cinquante cartes postales signées et numérotées par l'artiste. L'édition témoigne de la pratique particulière de Frédéric Lefever mais elle est également un portrait de la région Nord Pas-de-Calais.

Le présent catalogue vous permettra également de découvrir : *La Mission Photographique Transmanche*, qui marque clairement la programmation artistique et éditoriale du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais entre 1989 et 2006. Cette mission avait pour point de départ la construction du tunnel sous la Manche et ses répercussions sociales et économiques sur le territoire et les populations. Ces vingt-sept commandes photographiques explorent l'identité de la région Nord Pas-de-Calais et les bouleversements auxquels elle a été confrontée dans la perspective du développement économique de l'Europe. *Les Cahiers Transmanche*, une collection d'ouvrages à raison d'une édition par projet réalisés, constituent la trace de cette mission.

Le pôle ressource du CRP est composé d'un centre de documentation ouvert au public et riche d'environ 8000 ouvrages (catalogues, ouvrages théoriques, revues...) sur la photographie et d'une artothèque spécialisée en photographie contemporaine. La diffusion du fonds de l'artothèque s'effectue sur le territoire régional ainsi qu'aux niveaux national et international. Ce service est ouvert à tous: aux particuliers, aux établissements scolaires, aux institutions culturelles, aux entreprises, aux collectivités...

Sur simple abonnement annuel, des personnes curieuses ou passionnées de photographie ont accès au fonds de notre artothèque spécialisée en photographie. Ainsi, l'emprunt de photographies, selon un choix personnel et/ou avec les conseils de l'équipe, est rendu possible pour une durée de deux mois maximum. Les prêts peuvent se renouveler tout au long des douze mois de l'adhésion.

Des projets pédagogiques, des projets d'expositions artistiques ou le projet de donner une touche d'originalité aux salles d'accueil, de réception, aux lieux de travail, sont autant d'occasions offertes aux entreprises, aux institutions, aux médiathèques, aux collectivités de rencontrer, de façon privilégiée, l'art de la photographie.

De plus, une adhésion à l'artothèque du CRP permet une réduction de 20 % sur tous les ouvrages diffusés par le CRP, hormis les portfolios et les éditions numérotées et signées.

Frédéric Lefever, *Vues d'en face*
50 cartes postales du Nord Pas-de-Calais



« Je propose de montrer ce que la région a de plus marquant dans le paysage et dans l'architecture. Il s'agit de traverser la région de long en large, visiter toutes les communes, emprunter toutes les routes secondaires. Porter un regard en errance limité à une zone géographique, un vagabondage photographique organisé en quadrillant les espaces urbains et ruraux. Il s'agit de montrer ce qui n'est pas spontanément visible, éviter les clichés touristico-industriels déjà largement répandus. Simplement construire de petits tableaux photographiques colorés représentant l'architecture locale. Non pas l'architecture patrimoniale, ni les constructions des houillères, ni les maisons ouvrières liées à la sidérurgie, mais plutôt rechercher dans l'architecture des signes d'embellissement privé, des désirs d'habiter ; mais aussi des failles, des faiblesses profondément humaines dans les choix de matériaux, de couleurs... » Frédéric Lefever

50 cartes postales en couleur, 10 x 15 cm, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, tiré à 300 exemplaires numérotés et signés. Sous boîte noire, contrecollée papier Ingre Vidalon 100 g. Couvercle séparé emboîtant, 2011. Prix : 6 €

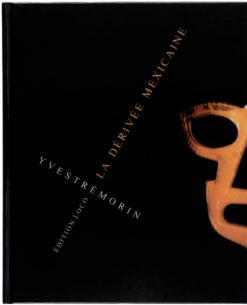
Laura Henno, *Summer Crossing*



« Ma recherche photographique porte sur la relation entre l'individu et le lieu. Celle-ci s'articule autour d'une tension sur laquelle repose la construction de mes photographies. Je cherche à établir un équilibre fragile qui peut faire basculer l'image vers quelque chose d'ambiguë à la fois intrigant et énigmatique. L'interaction entre la figure et le lieu, l'inscription de l'individu dans un environnement précis déterminent ainsi la conception de mes images.

Pour chaque mise en scène, je tente de créer une atmosphère singulière et captivante qui accordera à l'image une dynamique propre affirmant son autonomie. La lumière naturelle enveloppe les modèles, joue du clair obscur et du contre jour, effleure le vêtement, convoquant tour à tour le champ pictural ou cinématographique. »
Laura Henno

Textes : Yves Brochard, Raphaëlle Stopin, bilingue français/anglais
1 vol. (68 p.) : 32 ill. en couleur, 30 x 24 cm, contient des informations bibliographiques. éditeur : Filigranes éditions, Paris, avec le soutien du Château d'Eau, Toulouse, Image/Imatge, Orthez, le Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, l'Artothèque de Vitry, l'Artothèque du réseau des médiathèques de la Roche-sur-Yon Agglomération, le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, le Pavillon Vendôme, Clichy, la Galerie Le Lieu, Lorient, la Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, 2011, ISBN : 978-2-35046-213-4, tiré à 2000 exemplaires, (relié). Prix : 28 €

Yves Trémorin, *La dérivée mexicaine*

Yves Trémorin, au cours d'une résidence d'artiste de plusieurs mois au Mexique, s'est donné pour objectif de rendre compte de ce qui caractérise ce pays tant d'un point de vue culturel, historique que mythologique. Avec ses moyens d'artistes, il rapporte du voyage mexicain un fascinant ensemble d'images tel un ethnologue d'un genre un peu particulier. Son habitude d'extraire par la photographie un objet ou un portrait, de constituer, en quelque sorte, une collection servant l'étude qu'il s'est fixée, prend ici tout son sens. Isolant comme à l'accoutumée ses sujets, ici sur un fond souvent noir, il joue sur la position de l'explorateur occidental partant dans un pays lointain pour en ramener au gré de ses dérivées, objets et images qui deviendront comme les reliques muséales nécessaires à la compréhension d'une civilisation aux codes différents des nôtres [...]

Outre les références à une culture aux mythologies anciennes, au rapport particulier d'un peuple avec la mort, aux jeux de langages, le travail mexicain de Trémorin n'oublie pas que ce pays a accueilli de grands artistes. Et à travers ces images, se retrouvent aussi d'autres mythologies, plus photographiques celles-ci, que sont devenus les chefs-d'oeuvre réalisés par un Edward Weston ou un Manuel Alvarez Bravo. Michel Poivert

Texte : Michel Poivert, 1 vol. (144 p.) : 80 ill. en couleur, 22 x 28 cm, contient des informations bibliographiques sur l'artiste en français, anglais, espagnol, éditeur : Paris : Loco éditions, 2011, ISBN : 978-2-2919-5070-30, tiré à 1200 exemplaires, (relié). Prix : 39 €



éditions d'artistes

la documentation céline duval, *le marabout douchynois*



le marabout douchynois est le fruit des rencontres « albums de familles » entre la documentation céline duval et les habitants de la ville de Douchy-les-Mines lors d'une résidence en avril 2008. Une dizaine d'habitants se sont associés à ce projet en montrant leurs photographies amateurs et leurs albums de famille à l'artiste. Une sélection réalisée par l'artiste constitue ce cahier d'images qui relate la vie à Douchy-les-Mines, mais aussi les voyages de ses habitants. Quelques images historiques évoquent la libération du Nord Pas-de-Calais à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. *le marabout douchynois* est un récit d'images qui prend une forme narrative.

Texte : introduction, 1 vol. (48 p.) : 102 ill. en noir et blanc et couleur, 14,8 x 21 cm, édition en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, co-prod. le CRP, la Ville de Douchy-les-Mines, la documentation céline duval, 2008, ISBN : 978-2-904538-85-8, tiré à 4000 exemplaires, (relié). Prix : 14 €



Virginie Laurent, *La Caravane passe*

Virginie Laurent s'intéresse aux populations qui habitent un lieu particulier (religieuses, détenus, habitants de banlieue, clandestins, gens du voyage, etc.), à leur appropriation du territoire, la

trace qu'elles laissent, leurs identités, la mémoire et l'histoire et aux notions d'ici et d'ailleurs. Elle établit un contact direct avec un public, une population, un territoire : elle échange, écrit et photographie. Photographier ces personnes, des lieux habités, offre un regard critique sur notre société contemporaine et montre une résistance à l'uniformisation. [...]

Le travail photographique et textuel met en évidence un aspect contemporain du mode de vie des « Gens du voyage » : la transition du nomadisme vers la sédentarisation.

Texte : Virginie Laurent et Noémie Le Rouillois, 1 vol. (16 p.) : 44 ill. en couleur, 28 x 36 cm, édition en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2009, ISBN : 978-2-904538-87-2, tiré à 1000 exemplaires, (relié). Prix : 6 €



Luce Choules, *Confluences*



« Le concept de paysage en tant que témoin du passage humain est au centre de ma pratique. À travers l'enregistrement photographique, je vise à produire des œuvres qui créent des identités nouvelles pour ces espaces partagés, à la fois modifiés et médiatisés par l'activité humaine. Les lieux que je traverse ou sur lesquels je me rends sont généralement bien balisés – parcours cyclistes longue distance empruntant des petites routes, chemins de randonnée du GR et routes de pèlerinage, escalade de rochers escarpés, de sommets et de glaciers répertoriés, ou visite de sites historiques à l'intérieur ou en bordure de villages ou de petites et grandes villes. Je m'intéresse à la fois aux points de détails et à la globalité de ces paysages construits et naturels, recensant dans mes photographies les caractéristiques qui sont intrinsèques à un lieu et celles qui lui sont imposées. » Luce Choules

Texte : Luce Choules, plan (1 p.) : 56 ill. en noir et blanc et couleur, format ouvert 95 x 127 cm, format fermé 24 x 25,5 cm, édition bilingue français-anglais, éditeur : Saffron Walden, Essex : édition Fieldwork Folio, co-prod. le CRP, le Parc naturel régional Scarpe-Escaut, 2009, ISBN : 978-1-907296-00-0, tiré à 2000 exemplaires, (plié). Prix : 12 €

portfolios **Feuille à feuille**

Baudouin Luquet, *La Peau du monde*

« Il faut donc reconnaître sous le nom de regard, de main et en général de corps, un système de systèmes voué à l'inspection d'un monde, capable d'enjamber les distances, de percer l'avenir perceptif, de dessiner dans la platitude inconcevable de l'être des creux et des reliefs, des distances et des écarts, un sens... »

Maurice Merleau-Ponty, *La Prose du monde*, Gallimard, Paris, 1969.

Ce portfolio contient 10 montages de Baudouin Luquet et 5 citations.

Il a été réalisé par impression numérique d'encre Ultrachrome K3 sur papier Museum Classic Neutre 310 g/m². Il est tiré à 15 exemplaires courants, numérotés et signés, 2007. Prix : 450 €



Hervé Robillard, *Pleinement là*

Que voir ? Comment voir ?

Quelle perception avoir d'une photographie qui s'épure et se situe de plus en plus à la limite du visible ? Comment passer de la référence à la substance ? Hervé Robillard pose la question du regard. Ses tableaux photographiques ne peuvent se révéler pleinement que dans la contemplation.

Texte : Valérie Norel. Ce portfolio contient 10 photographies jet d'encre de Hervé Robillard. Il a été réalisé par impression numérique d'encre Ultrachrome K3 sur papier Museum Classic Neutre 310 g/m². Il est tiré à 30 exemplaires courants, numérotés et signés, 2007. Prix 350 €

Sophie Deballe, *Marches & Limites*

« Depuis les origines de la photographie, la restitution en noir et blanc, non pas du paysage mais de "vues", a constamment fait pencher ce type d'image vers une lecture auto-référentielle. Ce

sont à ces "primitifs" de la photographie, aujourd'hui redécouverts et magnifiés, que me fait penser le travail de Sophie Deballe qui se place dans une tradition bientôt deux fois centenaire... Ce sont bien là des "études photographiques" qui ne désignent pas plus un coin de forêt qu'un bout de littoral. » François Robichon.

Texte : François Robichon. Ce portfolio contient 8 photographies jet d'encre de Sophie Deballe numérotées et signées. Il a été réalisé par impression numérique d'encres Ultrachrome K3 sur papier Museum Classic Neutre 310 g/m². Il est tiré à 40 exemplaires courants, 2006. Prix : 320 €

Jean Marquis

« Membre de l'agence Magnum de 1953 à 1957, il est un photographe représentatif des démarches intellectuelles et artistiques de la période d'expansion en France, après la guerre. En même temps, il sut affirmer une esthétique personnelle qui se manifesta par l'inventivité et la fluidité du style. La modernité du rapport de Jean Marquis à la lumière se manifeste à plusieurs reprises dans son œuvre. Jean Marquis a su développer une nouvelle dramaturgie de la solidarité humaine, il a su garder une liberté d'action, de jugement et de forme qui en fait un "photographe-auteur" occupant une position très originale. Cette maîtrise de la distance aux choses et son écriture plurielle sont incontestablement les traits d'un artiste affirmé et généreux. » Pierre Devin.

Texte : Pierre Devin. Ce portfolio contient 15 photographies jet d'encre de Jean Marquis. Il a été réalisé par impression numérique d'encres Ultrachrome K3 sur papier Museum Classic Neutre 310 g/m². Il est tiré à 30 exemplaires courants, numérotés et signés, 2006. Prix : 450 €



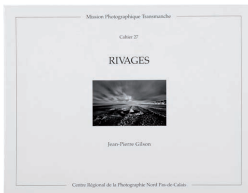
collection

Mission Photographique Transmanche

La *Mission Photographique Transmanche* avait pour point de départ le percement du Tunnel sous la Manche et ses répercussions sur le territoire et les habitants. Le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais a invité 27 photographes à réaliser des commandes dans le Nord Pas-de-Calais. Ainsi cette mission, qui a duré 18 ans, explorait l'identité de la région et les bouleversements auxquels elle a été confrontée dans la perspective de la construction européenne. Cette mission a été dirigée par Pierre Devin, qui a rédigé la plupart des textes de présentation qui suivent.

Cahier n° 27

Jean-Pierre Gilson, *Rivages*



Dans *Rivages*, Jean-Pierre Gilson réaffirme magistralement sa veine contemplative, veine déjà manifeste dans *Paysages industriels*, réalisé pour le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais en 1984. C'est en pleine possession de ses moyens, notamment par la maîtrise de la lumière, du grain photographique, du format, que l'auteur aborde le paysage nocturne des littoraux de la Manche. Nocturne, musical et mélancolique parfois. Mais il ne s'agit pas que de cela. Les références au cinéma, au surréalisme sont évidentes.

Cette contemplation nous invite au monde de l'enfance, à un retour intérieur, à la méditation sur l'espace et le temps mais aussi sur la photographie, surtout à un moment où elle est envahie par la fausse monnaie. *Rivages* est aussi un fondu au noir. C'est en effet la dernière production de la *Mission Photographique Transmanche*. Pendant ces vingt dernières années, ce programme a affirmé une politique d'auteurs centrée sur la responsabilité éthique et esthétique face à la société du spectacle. Dans cette aventure, une autre affirmation concerne le rôle du livre comme espace à part entière de la poétique photographique.

Texte : Pierre Devin, 1 vol. (non paginé {60 p.}) : 26 ill. en noir et blanc en trichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2006, ISBN : 2-904538-82-8, (relié). Prix : 23 €

Cahier n° 26

Fabiana Figueiredo, *Migrances*

L'Europe occidentale, oasis de paix et de relative prospérité économique, est l'objet des aspirations de populations souffrantes qui vivent à sa périphérie ou sur d'autres continents. La souffrance

est d'abord économique. Les pays du Nord sèment le désordre par la fixation des prix d'achat de matières premières et d'autres mesures qui déstructurent les productions locales. L'arme alimentaire fait aussi partie de la panoplie. L'autre raison de la souffrance, ce sont les guerres qui ont redoublé depuis la fin de la guerre froide. Les populations civiles sont les principales victimes. Elles sont la plupart du temps prises en otage par un terrorisme de masse, qui laisse l'exode comme unique perspective.

Face à cela, malgré des problèmes démographiques sérieux, l'Europe, les USA se transforment en forteresses. Des murs, des systèmes de surveillance, des gardes frontières filtrent la « misère du monde ».

Texte : Fabiana Figueiredo, Michel Grésillon, 1 vol. (paginé {96 p.}) : 55 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition trilingue : français-anglais-portugais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2005, ISBN : 2-904538-78-X, (relié). Prix : 23 €

Cahier n° 25

Ralph Hinterkeuser, *Lille Métropole*



La réalisation des derniers réseaux liés au tunnel sous la Manche et à la construction européenne ont apporté à Lille les dernières touches architecturales. Ces ensembles – EuraLille, Grand Palais, musée des Beaux-Arts – font signe et témoignent d'une volonté d'inscrire dans la modernité une ville qui dès le XIX^e siècle se caractérisait par l'éclectisme de son architecture. Toutes les époques des temps modernes, essor industriel, guerres, reconstruction, décision planifiée d'aménagement du territoire, ont laissé leurs empreintes juxtaposées à des traces historiques plus anciennes. Les limites de la ville, très marquées à l'origine par les fortifications et les portes, sont devenues de plus en plus diffuses. [...] Cette interrogation est générale et la métropole lilloise est pleinement contemporaine parce qu'elle n'échappe pas à ces contradictions. Ralph Hinterkeuser, photographe allemand, a spécialisé son projet artistique dans une démarche articulée sur l'architecture et l'urbanisme. Il utilise la chambre grand format qui est seule susceptible de restituer un maximum d'informations. À la différence d'un certain regard allemand, son intérêt s'échappe de la taxinomie et de la frontalité pour se consacrer à la réflexion sur l'articulation, la couture, le détail, la jointure des différentes strates qui constituent le tissu urbain.

Texte : Ralph Hinterkeuser, Michel Grésillon, 1 vol. (non paginé {70 p.}) : 25 ill. en couleur en quadrichromie, 30 x 23,5 cm à l'italienne, édition trilingue : français-anglais-allemand, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2001, ISBN : 2-904538-73-9, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 24

Bernard Joseph, *Des Visages*

Dans une région qui fut productrice de richesses et détentrice de savoir-faire, aujourd'hui niés, la crise a approfondi les inégalités jusqu'à anéantir l'espoir d'une part importante de la jeunesse. Les anciennes zones de peuplement industriel se sont transformées en parking social. Ces ghettos territoriaux se doublent de ghettos mentaux. [...] Conjointement à son interrogation sensible sur ce réel, Bernard Joseph a développé un travail formel en rupture. Dans l'histoire de la photographie, il existe une tradition de photographes concernés qui restituent l'être souffrant dans son environnement avec un style de type documentaire. [...]

Bernard Joseph a cherché à rendre un visage à ceux qui l'avaient perdu dans la crise individuelle et sociale. [...] Bernard Joseph refuse l'ustensilisation du sujet photographié et tout ce qui provoquerait la fascination du regardeur. Dans cette douleur, le photographe réagit par une éthique et une esthétique de la résistance, à hauteur d'homme.

Texte : postface Pierre Devin, 1 vol. (non paginé {44 p.}) : 18 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1998, ISBN : 2-904538-60-7, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 23

Christian Courrèges, *Capitale Europe*

Depuis sa création, la *Mission Photographique Transmanche* a eu pour souci de saisir les mutations liées à la construction des réseaux européens. Force est cependant de constater que le pouvoir qui préside à toutes ces décisions, est souvent opaque. [...] Il nous a donc paru judicieux de rendre envisageable le pouvoir européen dans ses différentes dimensions. Christian Courrèges a réalisé les portraits de personnalités politiques, parfois en opposition au modèle libéral mis en place, de grands commis, de dirigeants économiques, industriels, syndicaux, d'opérateurs symboliques de l'unification.

Loin de la vision des conseillers en communication, l'approche de l'auteur est le cadre d'une réflexion sur la représentation du pouvoir et du pouvoir de la représentation.

Texte : postface Pierre Devin, légendes : Christine Holzbauer, 1 vol. (non paginé {62 p.}) : 37 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, contient des informations biographiques, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1998, ISBN : 2-904538-59-3, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 22

Wolfgang Zurborn, *Au Centre de la vitesse*

La construction du tunnel sous la Manche est le symbole de la construction européenne et de l'aménagement de son territoire.

Cet aménagement privilégie les réseaux de communications et d'échanges à grande vitesse. [...] Vitesse et flux tendu jusqu'à saturation deviennent les attributs même du pouvoir.

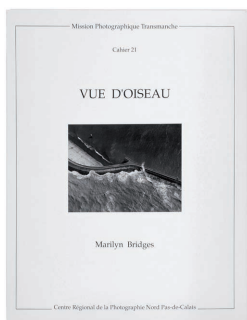
L'abolition de l'obstacle naturel ne va pas sans une certaine banalisation du voyage, une uniformisation cosmopolite des lieux de transit. [...]

Wolfgang Zurborn s'est intéressé à ce « comprimé de significations du monde contemporain. »

Texte : postface Pierre Devin, préface : citations de Paul Virilio, 1 vol. (non paginé {46 p.}) : 22 ill. en couleur, 23,5 x 30 cm, édition trilingue : français-anglais-allemand, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1996, ISBN : 2-904538-54-2, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 21

Marilyn Bridges, *Vue d'oiseau*



La région Nord Pas-de-Calais, lieu d'une intense production agricole et artisanale, a également toujours été une terre de frontières et par conséquent le théâtre de nombreuses guerres. La révolution industrielle en a profondément refaçonné le paysage, et la dernière période a vu émerger d'énormes chantiers: tunnel, autoroutes, lignes à grande vitesse. Toute cette histoire est inscrite dans le paysage. Et qu'imaginer de mieux que la vue en hauteur pour rendre compte de toute la richesse de cette terre sans cesse façonnée et modelée par l'homme ?

Marilyn Bridges a choisi de nous montrer les marques du paysage à vue d'oiseau, d'un avion mais à une distance qui nous en restitue le grain de peau.

Ce dispositif questionne profondément notre imaginaire et notre rapport au monde, à l'espace et au temps.



Texte : Michel Grésillon, 1 vol. (non paginé {80 p.}) : 34 ill. en noir et blanc en bichromie, présenté dans un étui, 30 x 23,5 cm à l'italienne, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1996, ISBN : 2-904538-50-X, (relié). Prix : 28 €

Cahier n° 20

Michael Scheffer, *Das Land: Lille*

Lille, est une vieille ville européenne qui a connu son développement lors de la révolution industrielle au XIX^e siècle. Leipzig, d'où est originaire Michael Scheffer, a connu un destin analogue. L'une comme l'autre, pour des raisons historiques différentes, connaissent en cette fin de siècle, des évolutions significatives. Michael Scheffer travaille un style qui n'a rien de documentaire. Pour lui, la notion de territoire est avant tout mentale. Le dispositif photographique mis en place est celui de la rêverie du promeneur solitaire en milieu urbain. Ce dispositif se révèle productif tant sur le plan de l'histoire personnelle, que sur celui où on l'attend le moins : celui d'un visible traversé par les contradictions sociales, les mutations architecturales et urbaines.

Texte : postface Pierre Devin, 1 vol. (non paginé {64 p.}) : 44 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1995, ISBN : 2-904538-49-6, (relié). Prix : 22 €

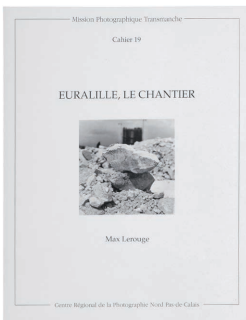
Cahier n° 19

Max Lerouge, *Euralille, le chantier*

Max Lerouge a suivi le chantier d'Euralille depuis les premiers jalons du géomètre à la réalisation d'un quartier qui s'inscrit peu à peu dans la ville. [...] Mais au-delà du témoignage sur le visible et les mutations urbaines, Max Lerouge nous livre une méditation sur l'idée de cycle. Pour la ville aussi, « tout coule ».

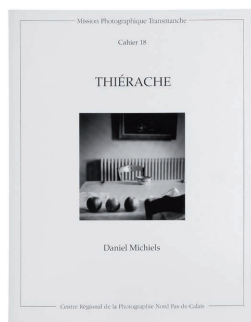
Au repli à l'intérieur des murs a succédé, à l'ère industrielle, l'usine et corrélativement l'ouverture sur l'extérieur. La gare a remplacé les remparts. Aujourd'hui, la ville est refaçonée avec des moyens puissants et rapides en fonction de la croyance dans le développement du secteur tertiaire et des exigences imposées par la communication planétaire et de sa logistique. Une logistique de « flux tendu ».

Texte : Michel Grésillon, 1 vol. (non paginé {54 p.}) : 23 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1995, ISBN : 2-904538-47-X, (relié). Prix : 15 €



Cahier n° 18

Daniel Michiels, *Thiérache*

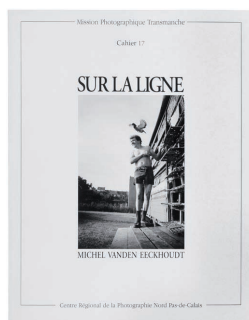


La Thiérache est une région rurale, essentiellement de bocage. Elle est aussi une terre de frontière, avec ses églises fortifiées, sa ligne de pénétration guerrière à travers les Ardennes. Elle a été le lieu de passage depuis la nuit des temps. Durant les dernières décennies, les axes routier et ferroviaire reliant Paris à Bruxelles qui la traversaient, se sont déplacés vers l'ouest. Dans ce redéploiement européen, la Thiérache essaie d'être plus qu'un poumon vert d'une Europe du Nord urbaine et à haute densité de population. Daniel Michiels, avec une dramaturgie très personnelle, s'est emparé de cette nature de haies vives, d'eau courante et de sites marqués par l'histoire et les légendes.

Texte : Roger Brunet, 1 vol. (non paginé {50 p.}) : 25 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1995, ISBN : 2-904538-46-1, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 17

Michel Vanden Eeckhoudt, *Sur la ligne*



Au moment où disparaissent les barrières douanières, il semblait intéressant de porter le regard sur cette frontière extrêmement artificielle entre la France et la Belgique qui ne s'appuie sur aucun élément naturel, que ce soit un fleuve ou une montagne... [...] Michel Vanden Eeckhoudt s'est penché sur la frontière franco-belge, pour interroger cet espace particulier, marqué par la circulation des hommes et les projections mentales, qui s'est aussi forgé, au fil du temps, autour de la ligne de frontière. Sa réponse, teintée d'un style fait d'ironie et de compassion, transfigure en métaphore cette investigation du réel transfrontalier.

Texte : Gérard Dupuy, 1 vol. (non paginé {64 p.}) : 29 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1994, ISBN : 2-904538-43-7, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 16

Wojciech Prazmowski, *L'Ange brisé*

La construction de l'identité européenne constitue un des champs d'investigation de la *Mission Photographique Transmanche*. Dans cette perspective, il a semblé pertinent de faire appel à un artiste vivant en Pologne, ce pays ayant été confronté à tous les ébranlements qu'a connus l'Europe au XX^e siècle : la question nationale, la Seconde Guerre mondiale, les camps d'extermination, le communisme. La réflexion sur l'identité est centrale dans l'œuvre de l'artiste. Avec le support de documents anciens, ou des élaborations plus sophistiquées comme les photomontages ou les

photosculptures, il élabore une démarche vivement marquée par le sentiment de perte et de banalisation des imaginaires.

Texte : postface Pierre Devin, 1 vol. (non paginé {58 p.}) : 40 ill. en couleur et en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1994, ISBN : 2-904538-42-9, (relié). Prix : 22 €. (Exemplaire signé : 45 €)

Cahier n° 15

Philippe Lesage, *Espaces Portuaires*

Voilà plus d'une dizaine d'années que Philippe Lesage s'est intéressé aux zones portuaires qui ont constitué pour lui un atelier de confrontation avec le réel mais aussi de réflexion sur le monde et les formes. Depuis lors, sa recherche photographique mais aussi ce champ d'investigation ont considérablement changé. Le parti-pris expressionniste a été abandonné en même temps que s'approfondissait la conscience de la banalisation et de l'épuisement du paysage des ports. *Espaces Portuaires* est le point d'aboutissement du passage du temps sur le réel, du passage du temps dans la pensée du photographe.

Texte : postface Pierre Devin, 1 vol. (non paginé {40 p.}) : 24 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1994, ISBN : 2-904538-41-0, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 14

Françoise Nuñez, *Ports*

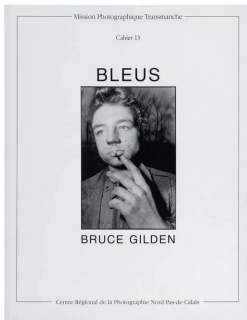
Les trois ports du Nord Pas-de-Calais représentaient un bel exemple de spécialisation. Boulogne était voué à la pêche, Calais aux voyageurs et Dunkerque au fret. [...] Ces activités se modifient en profondeur, notamment depuis le percement du Lien Fixe Transmanche. Par ailleurs, les ports ont toujours joué un rôle important dans l'imaginaire collectif et aussi artistique. [...] Dans cette double perspective, Françoise Nuñez s'est consacrée à l'atmosphère des ports. Entre chien et loup, la matière crépusculaire qu'elle a travaillée rend compte du port comme lieu de passage des hommes et des imaginaires.

Texte : postface Pierre Devin, 1 vol. (non paginé {44 p.}) : 22 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1994, ISBN : 2-904538-40-2, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 13

Bruce Gilden, *Bleus*

Lors des grands chantiers, les principaux acteurs au contact direct de la transformation de la matière, les ouvriers, sont généralement



absents des photographies officielles. Par ailleurs, en cette fin de XX^e siècle, les mutations technologiques et économiques ont transformé les processus de production. [...] L'intérêt de *Bleus* réside dans la juste articulation de l'esthétique de Bruce Gilden et de ce réel en crise. [...] « Désormais, le choix est de s'adapter aux nouvelles technologies ou de se voir exclu du monde du travail. Ce sont ces deux extrêmes, l'activité intense d'une part et la vacuité subie de l'autre », que j'ai voulu illustrer. » Bruce Gilden.

Texte : postface Pierre Devin, 1 vol. (non paginé {44 p.}) : 22 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1994, ISBN : 2-904538-39-9, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 12

Olivo Barbieri, *Frontière franco-belge*

Au moment où disparaissent les barrières douanières, il semblait intéressant de porter le regard sur cette frontière extrêmement artificielle entre la France et la Belgique. [...] Malgré une grande contiguïté, les ruptures d'ordre culturel, les registres changeants de la palette des couleurs ou encore la disparité de l'habitat, frappent l'observateur. [...] De tout cet enchevêtrement, Olivo Barbieri nous propose des images complexes, voire machiavélique où les niveaux de lecture s'entrecroisent, rebondissent et se font écho.

Texte : postface Pierre Devin, 1 vol. (non paginé {36 p.}) : 28 ill. en couleur, présenté dans un étui, 30 x 23,5 cm à l'italienne, édition trilingue : français-anglais-italien, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1994, ISBN : 2-904538-37-2 (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 11

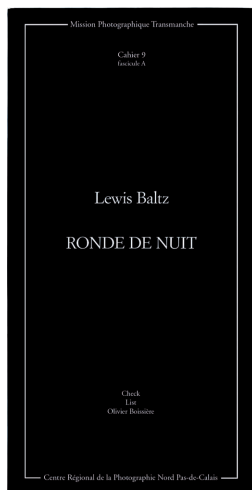
Tim Brennan, *Fortress Europe, n° 11 à 42*

Tim Brennan est un artiste britannique producteur de performances, d'installations, de vidéos, de sculptures et de photographies. En résidence à Béthune, en 1991, pendant la guerre du Golfe, Tim Brennan s'est emparé d'une image trouvée dans les archives de l'*Imperial War Museum* de Londres. Il s'agit d'une colonne de soldats britanniques sur le front du Pas-de-Calais en 1916. [...] Dans cette démarche, Tim Brennan ne cache pas la référence à la pensée de Paul Virilio, pensée qui, entre autres, pose les rapports de l'image à la guerre, de la première, « mondiale », à celle du Golfe, la guerre étant considérée comme un « analyseur » de la société, de la puissance et du pouvoir.

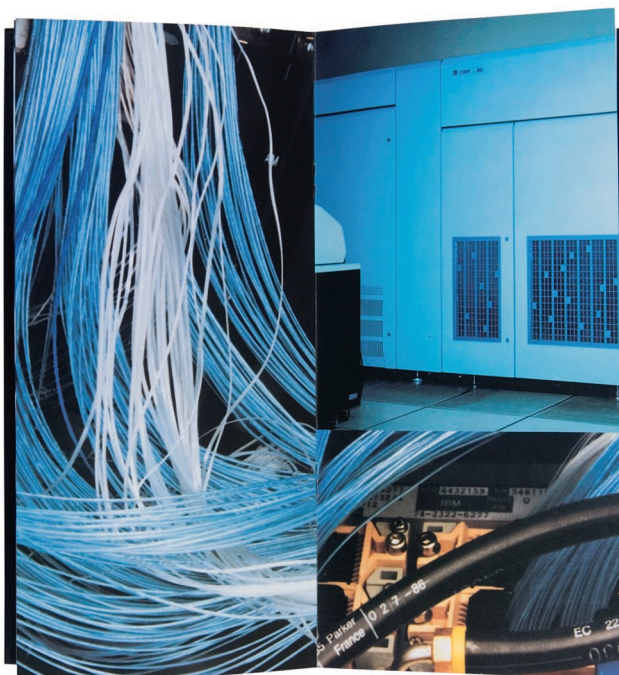
Texte : Pavel Büchler, 1 vol. (non paginé {48 p.}) : 32 ill. en noir et blanc, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1992, ISBN : 2-904538-32-1, (relié). Prix : 22 €

Cahier n° 9

Lewis Baltz, *Ronde de nuit*



La quasi « invisibilité » ou, pour le moins, la banalité visible des objets les plus sophistiqués de l'univers de la haute technologie, constitue, pour Lewis Baltz, une occasion de créer la fiction à même de dévoiler les champs des réalités. L'exploration de l'éteudue et des limites de l'information photographique, au cœur de son œuvre, et donc la mise en question du médium trouvent particulièrement matière à s'accomplir dans ce travail



Texte : check list Olivier Boissière, 1 vol. (non paginé {24 p.}) : 12 ill. en couleur, 15 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1992, ISBN : 2-904538-28-4, (relié). Prix : 15 €

Cahier n° 8

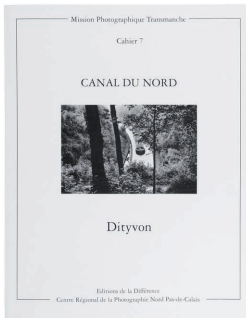
Jacques Vilet / Michèle Vilet, *Escaut source océan*

Après *Canal du Nord* de Dityvon, la *Mission Photographique Transmanche* accueille une œuvre de Jacques Vilet née de son initiative personnelle. Ce recueil est issu des regards parallèles d'un frère photographe et d'une sœur écrivain sur le fleuve noir et argenté qui a traversé leur jeunesse. Jacques Vilet, parcourant les larges

sinuosités du fleuve, nous propose une vision rigoureuse et déliée où affleurent sans cesse émerveillement et mélancolie. Laissés à eux-mêmes, hors de nous, ces paysages redeviendront ces terrains d'aventure énigmatiques alors que les hommes, happés par le développement européen, se sont tournés vers d'autres systèmes de relation.

Texte : Michèle Vilet, Jaques Vilet, 1 vol. (non paginé {76 p.}) : 21 ill. en noir et blanc en bichromie, exemplaire toilé, 23,5 x 30 cm, édition bilingue : français-anglais, éditeurs : Paris : Éditions de la Différence – Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1991, ISBN : 2-904538-24-0, (relié). Prix : 45 €

Cahier n° 7 **Dityvon, Canal du Nord**



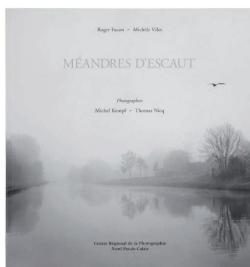
Le développement du « grand marché européen » passe par la constitution de nouveaux réseaux de communication : TGV, Tunnel sous la Manche, Eurocités. Les voies commerciales navigables, dans leur structure multiséculaire, sont pour le moment laissées à l'écart. [...] Dityvon fixe, peut-être pour la dernière fois, un mode de vie dont l'esthétique fut sacralisée par Simenon et Jean Vigo, avant de glisser vers un monde vide où le paysage repose en sa paix éternelle.

1 vol. (non paginé {48 p.}) : 21 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 30 cm, texte en français, éditeurs : Paris : Éditions de la Différence – Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1991, ISBN : 2-904538-23-2, (relié). Prix : 15 €



collection Médiane

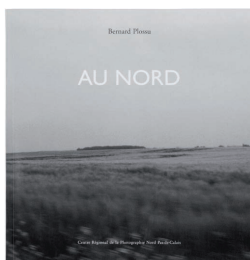
Michel Kempf/Thomas Nicq, *Méandres d'Escaut*



Méandres d'Escaut interroge un jardin singulier où la beauté naturelle jouxte la technosphère. Sur le chemin de baguenaudage qu'empruntent quatre auteurs écrivains et photographes tout au long du canal de l'Escaut, l'imaginaire côtoie le relevé topographique des lieux, dans le silence des instants sensibles. Ce qui est montré ici, croise les genres du polar, du road-movie ; ce qui est offert, menace et accidente les lieux communs, parfois enchanteurs, avec humour, là où l'espace tient lieu d'univers mental.

Texte : Roger Facon, Michèle Vilet, préface Thomas Nicq, 1 vol. (paginé {88 p.}) : 65 ill. en noir et blanc en trichromie, 23,5 x 25 cm, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2007, ISBN : 978-2-904538-84-1, tiré à 600 exemplaires, (relié). Prix : 34 €

Bernard Plossu, *Au Nord*

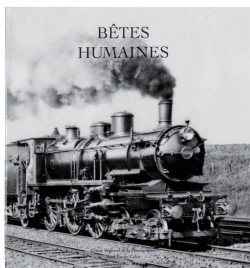


« [...] Des photos de ce que la vie apporte comme moments non prévus, des photos qui vous prennent pourrait-on dire, le Nord aussi beau et sauvage que le grand Ouest américain ! Je me suis mis à l'aimer, petit à petit, ce Nord qui retraits en moi au fur et à mesure que Pierre Devin m'y faisait découvrir toute sa vie, aux détours des chemins de campagne [...] »

Voici quelques photographies de tous ces moments-là, pour comprendre et pour partager ». Bernard Plossu.

Texte : Pierre Devin, postface Bernard Plossu, 1 vol. (paginé {92 p.}) : 79 ill. en noir et blanc en trichromie, 23,5 x 25 cm, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2006, ISBN : 2-904538-83-6, (relié). Prix : 36 €

Bêtes Humaines. Archives du Nord – Le train, machine de vision et d'imaginaire

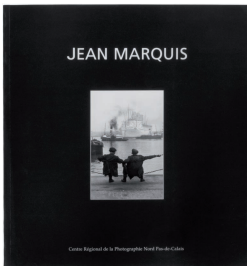


Bêtes Humaines est un livre double élaboré à partir de la pratique et de la collection du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais. Il porte d'abord un regard sur les cheminots, les constructeurs et les chemins de fer dans la région Nord. Par les textes et les photographies inédites, il témoigne de l'irruption de la locomotive à vapeur comme figure symbolique de la modernité. Apparent et impressionnant par le bruit, les fumées, le mécanisme est progressivement caché par le carénage aérodynamique, le blindage ou la carrosserie standardisée des motrices. Dans le même temps, l'aventure quasi mythologique du mécanicien affecté à une machine disparaît dans la banalisation des engins moteurs aux conducteurs interchangeables. La seconde partie de l'ouvrage est dédiée à des visions littéraires ou photographiques d'auteurs

contemporains. Il s'agit de l'histoire du regard et de la sensibilité. Cette fois-ci le train est pris comme machine de vision ou d'imaginaire. Le choix éditorial et la qualité de l'impression font de cet album un ouvrage indispensable.

Texte : Gisèle Bienne, Nicolas Devigne, Pierre Devin, Odette Hardy-Hémery, 1 vol. (paginé {192 p.}) : 180 ill. en noir et blanc en trichromie, 23,5 x 25 cm, contient des éléments bibliographiques et filmographiques, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2005, ISBN : 2-904538-81-X, (relié). Prix : 45 €

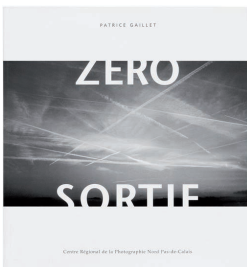
Jean Marquis, *Un Regard aventureux*



« Jean Marquis est un photographe représentatif des démarches intellectuelles et artistiques de la période d'expansion en France. En même temps, il sut affirmer une esthétique personnelle qui se manifesta par l'inventivité et la fluidité du style. [...] La modernité du rapport de Jean Marquis à la lumière s'est trouvée confirmée par d'autres aspects de son œuvre. [...] Le traitement du portrait, de scènes de la vie, du peuple au travail, en fête, en manifestation témoignait des préoccupations de l'époque mais aussi d'un retour très personnel sur l'articulation entre éthique et esthétique. Jean Marquis a su développer une nouvelle dramaturgie de la solidarité humaine. » Pierre Devin.

Texte : Christophe Berthoud, préface Pierre Devin, 1 vol. (paginé {140 p.}) : 71 ill. en noir et blanc en trichromie, 23,5 x 25 cm, contient des informations biographiques, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2001, ISBN : 2-904538-69-0, (relié). Prix : 35 €

Patrice Gaillet, *Zéro sortie*

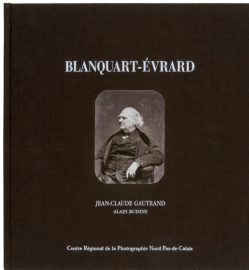


Patrice Gaillet, photographe, a découvert qu'il était atteint d'un cancer. *Zéro sortie* est la chronique de ce chemin difficile, composée de petites notes et de photographies.

« Je rentre chez moi. C'est le crépuscule. Des amis me reconduisent à la maison. Nous roulons en silence sur l'autoroute presque déserte ; je bénis le confort du siège dans lequel je me laisse bercer, relâchant doucement mon corps brisé par les crampes : la résonance magnétique a beau être un examen parfaitement indolore, ce fut pour le claustrophobe profond que je suis une épreuve épouvantable dont je suis sorti trempé, glacé, les muscles tétanisés. Mais c'est fini maintenant. Je peux me laisser aller à rêvasser. » Patrice Gaillet.

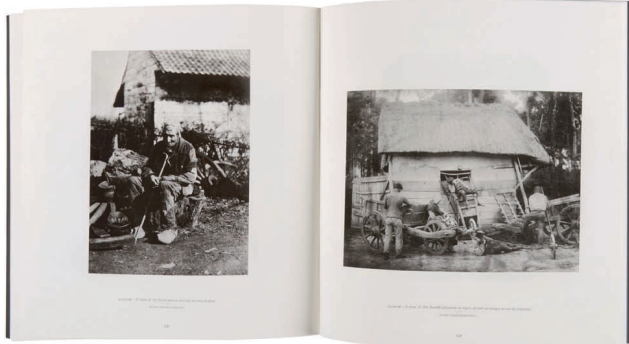
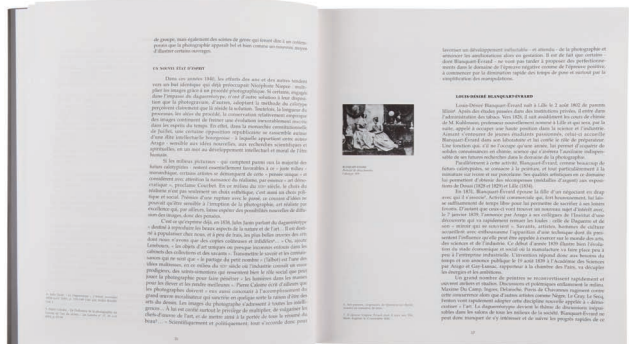
Texte : Patrice Gaillet, 1 vol. (non paginé {52 p.}) : 26 ill. en noir et blanc en trichromie, 23,5 x 25 cm, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2001, ISBN : 2-904538-72-0, (relié). Prix : 18 €

Jean-Claude Gautrand/Alain Buisine, *Blanquart-Évrard*

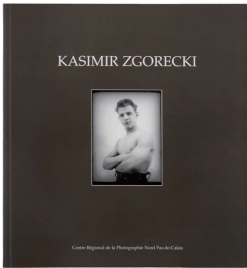


Né à Lille en 1802, Louis-Désiré Blanquart-Évrard est un pilier de l'histoire de la photographie. Aucun ouvrage destiné à un large public ne lui a été consacré jusqu'à présent. Des photographes comme Maxime du Camp, Bayard, Le Secq, Marville, Salzmann lui confient leurs travaux d'édition. L'ouvrage que lui consacre le CRP comprend une recherche historique de Jean-Claude Gautrand, et un essai esthétique d'Alain Buisine. La reproduction d'environ 70 planches rend compte des choix esthétiques de Blanquart-Évrard qui témoignent des préoccupations de l'époque, tout en constituant un musée imaginaire d'une grande modernité.

Texte : Jean-Claude Gautrand, Alain Buisine, Christine de Naeyer, préface de Pierre Devin, 1 vol. (paginé {180 p.}) : 70 ill. en bichromie, 23,5 x 25 cm, contient des éléments biographiques et bibliographiques, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1999, ISBN : 2-904538-62-3, (relié). Prix : 35 €



Kasimir Zgorecki



À son arrivée dans le bassin minier du Pas-de-Calais, Kasimir Zgorecki, polonais émigré, est d'abord mineur. Très vite, en 1924, il devient photographe-artisan.

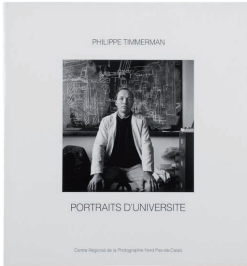
Sa production la plus intéressante dure jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Par rapport aux lois du genre, elle présente plusieurs originalités. C'est d'abord un témoignage de l'intérieur, sur une importante communauté d'émigrés. La photographie que l'on garde ou que l'on envoie au pays est destinée à pointer les étapes de la réussite sociale.

Les façades de commerce ont cette fonction. les photographies d'enfants post-mortem permettent de garder l'unique trace du disparu, mais aussi de faire connaître à la famille restée en Pologne. Les autoportraits dénotent sans doute un fantasme de l'émigration : endosser un statut social mais aussi l'extrême ironie de Kasimir Zgorecki à l'égard de l'existence et de la photographie. C'est sans doute aussi ces deux caractéristiques, qui rendent les autres portraits qu'il a produit, aussi attachant.

Texte : Pierre Devin, 1 vol. (non paginé {64 p.}) : 42 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 25 cm, contient des éléments biographiques et bibliographiques, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1994, ISBN : 2-904538-38-0, (relié). Prix : 28 €



Philippe Timmerman, *Portraits d'université*



Il n'est pas courant qu'un agent d'une grande entreprise prenne le pouvoir photographique et développe un regard autonome sur la réalité du monde du travail qui l'entoure, sur ses collègues. Philippe Timmerman pratique un portrait classique, toujours émouvant. Si l'environnement est présent, c'est toujours avec beaucoup de discernement. La rigueur du geste n'en exclut pas pour autant l'humanisme.

Texte : entretien Marc Trivier et Philippe Timmerman, Nabil El Haggar, 1 vol. (non paginé {48 p.}) : 20 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 25 cm, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1993, ISBN : 2-904538-34-8, (relié). Prix : 25 €

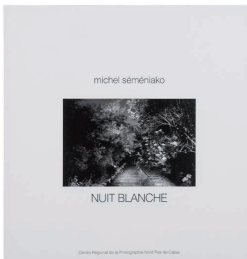
Jean-Pierre Parmentier, *Que salubre est le vent*

Que salubre est le vent est présenté par son auteur comme une « Ode à Arthur Rimbaud ». En 1988, Jean-Pierre Parmentier a emprunté un certain nombre d'itinéraires rimbaldiens. Il ne s'agissait pas d'un parcours d'archéologue et le visible photographié est utilisé pour sa valeur métaphorique. Il fonctionne en contrepoint, en écho à la lecture des poèmes découverts lors de l'adolescence et qui n'ont jamais cessé de hanter l'adulte.

Mais au-delà de la référence, cette œuvre photographique atteint sa totale autonomie et pose à travers sa méditation sur la nature une interrogation profonde sur les rapports de l'homme au temps, à l'espace, à la vie, à la mort.

Extraits de poèmes d'Arthur Rimbaud, 1 vol. (non paginé {64 p.}) : 33 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 25 cm, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1991, ISBN : 2-904538-27-5, (relié). Prix : 25 €. Exemple toile, signé et numéroté/50, 60 €

Michel Séméniako, *Nuit blanche*



« Ils m'ont parlé de la nuit, de la nuit totale, celle de la cécité et l'angoisse, de la nuit dans la mine où l'on entend au-dessus de soi la terre craquer. Ils m'ont parlé du feu, du terril qui brûle, de la cokerie, de la chaleur sous terre, de la coulée du métal en fusion déversant des nuages soufrés sur le linge séchant dans les coronas et que personne n'y trouvait à redire. » Michel Séméniako.

Texte : Michel Séméniako, 1 vol. (non paginé {60 p.}) : 24 ill. en noir et blanc en bichromie, 23,5 x 25 cm, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1991, ISBN : 2-904538-22-4, (relié). Prix : 25 €

autres titres

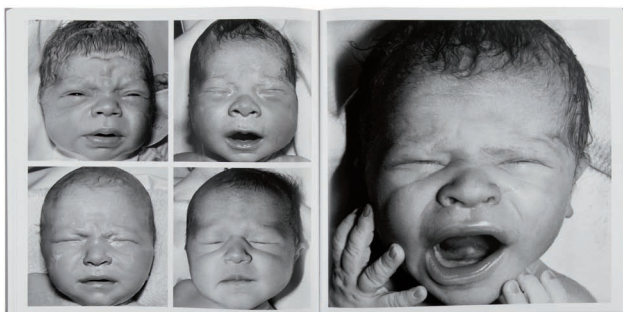
Philippe Bazin, *La Radicalisation du Monde*

La Radicalisation du Monde

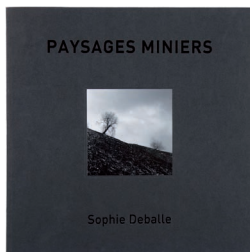
présente cinq cent quatre-vingt-cinq photographies de visages réalisées entre 1985 et 2003 par Philippe Bazin. Cette monographie est accompagnée d'un texte de la philosophe Christiane Voltaire et d'un essai de l'historien d'art et philosophe Georges Didi-Huberman. Le photographe a rencontré toutes les personnes de ce livre dans différents lieux institutionnels qui encadrent notre existence. Des nouveau-nés dans une maternité, des adolescents dans leur collège, des aliénés dans un hôpital psychiatrique, des ouvriers sur un chantier de travaux publics ou des vieillards dans une maison de retraite. Vingt-deux séries au total, où chaque visage est montré comme l'affirmation d'une présence au monde, faite d'une chair et d'un regard avec lesquels nous devons compter. Cet ouvrage est édité conjointement par [Actes du Sud](#) et [Séguier](#).

La Radicalisation du Monde présente cinq cent quatre-vingt-cinq photographies de visages, réalisées entre 1985 et 2003 par Philippe Bazin. Cette monographie est accompagnée d'un texte de la philosophe Christiane Voltaire et d'un essai de l'historien d'art et philosophe Georges Didi-Huberman. Le photographe a rencontré toutes les personnes de ce livre dans différents lieux institutionnels qui encadrent notre existence. Des nouveau-nés dans une maternité, des adolescents dans leur collège, des aliénés dans un hôpital psychiatrique, des ouvriers sur un chantier de travaux publics ou des vieillards dans une maison de retraite. Vingt-deux séries au total, où chaque visage est montré comme l'affirmation d'une présence au monde, faite d'une chair et d'un regard avec lesquels nous devons compter.

Textes : Christiane Voltaire, Georges Didi-Huberman, 1 vol. (280 p.) : 585 ill. en noir et blanc et en couleur, 29 x 29 cm, contient des informations biographiques et bibliographiques sur l'artiste, édition en français, éditeurs : Paris : l'Atelier d'édition, ISBN : 978-2-9534264-0-3, et Paris : Filigranes éditions, ISBN : 978-2-35046-181-6, co-prod. le Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables-d'Olonne, le Musée des Beaux-Arts, Calais, le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, le Pôle Image Haute-Normandie, Rouen, le Ministère de la Culture et de la Communication, 2009, tiré à 1500 exemplaires, (relié). Prix : 49 €



Sophie Deballe, *Paysages miniers*



Les photographies de cet ouvrage ont été prises de 2006 à 2009 dans le bassin minier du Nord Pas-de-Calais et dans les bassins de Charleroi et du Borinage. Sophie Deballe, par son travail de photographe de presse jusqu'en 2000, est sensible aux questions du territoire et du présent. À cette époque elle entreprend parallèlement un travail de recherche photographique. Son éthique de photographe liée à la marche se construit lors de ses parcours solitaires qui ont débuté près de chez elle avec le patrimoine industriel de Roubaix et se sont poursuivis dans la forêt de Marchiennes, le long du littoral de Coutances, en haut des terrils du bassin minier du Nord Pas-de-Calais, élargi aujourd'hui à la Belgique, et récemment dans les forêts de l'Argonne. Dans cet ouvrage, Sophie Deballe, au fur et à mesure de ses déambulations, pose son regard sur l'architecture et la végétation naturelle des terrils, autant de traces et de mémoires liées à l'histoire du territoire.

Textes : préface François Robichon, 1 vol. (80 p.) : 64 ill. en noir et blanc, en trichromie, 29 x 29 cm, contient des informations biographiques sur l'artiste, édition en français, éditeur : Lewarde : Centre Historique Minier du Nord Pas-de-Calais, co-prod. le Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, le Bois du Cazier, Marcinelle, le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, 2009, ISBN : 978-2-915507-05-8, tiré à 1500 exemplaires, (relié). Prix : 29 €



Marc Pataut, *Toujours ou jamais.*

Travail photographique dans l'unité pédopsychiatrique de l'hôpital Esquirol à Limoges



Dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital », l'artiste photographe Marc Pataut a travaillé pendant près de trois ans dans une unité de soins pour adolescents, souffrant de pathologies telle que l'anorexie. Vingt-quatre « séjours » durant lesquels l'appareil photographique circule entre les mains de chaque adolescent. Les images sont produites dans la salle allouée par l'institution, mais l'appareil s'emporte également à l'extérieur et se rapporte. Les jeunes sont alors libres de choisir leurs moments, leurs objets, leurs cadres.

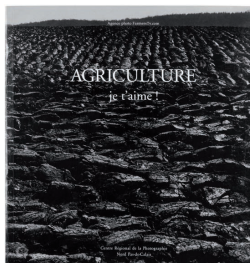
Moisson d'images cueillies, fauchées, récoltées ; au total quelques 9000 photographies, portraits, autoportraits, paysages, natures mortes... Le plus souvent ces photographies sont assemblées les unes aux autres. Les « puzzles » ainsi constitués et accrochés aux murs donnent naissance à de nouvelles œuvres, étranges, drôles, parfois terrifiantes. En parallèle, les portraits réalisés en noir et blanc par Marc Pataut, sans fard mais avec pudeur et délicatesse, témoignent de la qualité des liens tissés. Au fil du temps, un vrai échange naît : on se parle, on regarde, on se regarde, on se cache, on se donne à voir...

Textes : Jean-François Roche, séances de Marc Pataut retranscrites par Jean Poussin, Véronique Nahoum-Grappe, Maurice Corcos, Philippe Vigouroux, Jean-François Chevrier, 1 vol. (176 p.) : 108 ill. en noir et blanc et en couleur, 24,5 x 30,5 cm, contient des informations bibliographiques sur l'artiste et un entretien, édition en français, éditeur : Paris : Panama musées, un projet de l'Artothèque du Limousin, Limoges avec le soutien du Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Limousin et de la Caisse d'Épargne d'Auvergne et du Limousin, tiré à 1200 exemplaires, 2008, ISBN : 978-2-7557-0354-2, (relié). Prix : 39 €



Agriculture je t'aime !

Alexandros Avramidis, John Davies, Henrik Duncker, Paul Den Hollander, Wolfgang Kunz, Daniel Maigné, Daniel Michiels, José Muñoz, Wojciech Prazmowski, Mariaalba Russo, Joseph Tomassini, Manfred Willmann



L'agriculture a toujours été un pôle important dans l'histoire de la construction européenne. Le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais s'est associé à la présente initiative destinée à enrichir la perception et le regard sur cette activité humaine millénaire, et sujette actuellement à de grandes mutations.

[...] À l'opposé d'un inventaire illustratif, notre choix d'œuvres originales, d'auteurs de divers horizons géographiques et artistiques, assurera, nous le souhaitons, le plaisir de la découverte et une réelle interrogation sur les rapports, à l'échelle de notre continent, de l'homme à la terre.

Texte : José Muñoz, Manfred Willmann, Wojciech Prazmowski, Mariaalba Russo, préface Jean-Paul Hébrard, Matthew Foster, Frank Garnier, Jean-Paul de Wispelaere, Bernard Layre, Luc Guyau, Pierre Devin, 1 vol. (paginé {64 p.}) : 36 ill. en trichromie et en quadrichromie, 23,5 x 23 cm, contient des éléments biographiques, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais 2005, ISBN : 2-904538-80-1, co-prod. Agence FarmersTv.com, Paris, (relié). Prix : 25 €

Christian Courrèges, Haïti

Christian Courrèges suit son chemin à travers le monde en produisant des séries de portraits : famille, prison, toreros, pouvoir, musiciens ...

La série concernant Haïti marque une rupture formelle avec les dispositifs antérieurs. La distance est plus courte. La lumière et le décor sont naturels.

Texte : postface de Christian Courrèges, 1 vol. (non paginé {48 p.}) : 26 ill. en noir et blanc en trichromie, 22 x 22 cm, texte en français, éditeurs : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, ISBN : 2-904538-71-2 – Paris : Galerie Baudoin Lebon, 2001, ISBN : 2-876880-32-6, (relié). Prix : 13 €

Philippe Duch, Autre temps

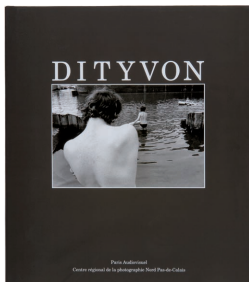
Philippe Duch aborde à Roubaix des espaces marqués par la révolution industrielle et la production textile. Mais son voyage dans l'histoire de sa ville est aussi et d'abord un voyage intime, une interrogation sur l'existence et sur le temps.

1 vol. (non paginé {52 p.}) : 28 ill. en noir et blanc, 22 x 28,5 cm, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord

Pas-de-Calais, 1997, ISBN : 2-904538-55-00.

- exemplaire courant, signé, contenant 28 xérogaphies noir et blanc, 53 €
- exemplaire de tête, signé, contenant 28 xérogaphies et 1 tirage original, 83 €
- exemplaire de luxe, signé, contenant 28 tirages originaux, 518 €

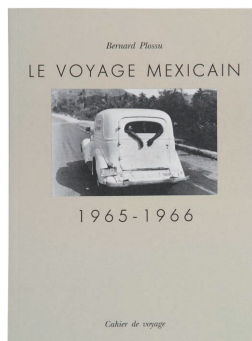
Dityvon, *Rétrospective*



« Enfant terrible de la photographie dans les années soixante-dix, créateur, avec sept autres photographes, de la mythique agence Viva, Claude Dityvon refait toujours le monde. Une rétrospective co-organisée par le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais et Paris-Audiovisuel, et la parution d'un livre consacrent une œuvre radicale et originale. » Dominique Gaessler.

Texte : Maryse Devin, Jean-Luc Monterosso, préface de Pierre Devin
1 vol. (non paginé {160 p.}) : 72 ill. en noir et blanc en bichromie, 27 x 31 cm, contient des éléments biographiques, texte en français, éditeurs : Paris : Paris Audiovisuel, ISBN : 2-904732-61-5 - Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1993, ISBN : 2-904538-35-6, (relié). Prix : 33 €

Bernard Plossu, *Le Voyage mexicain 1965-1966*



« Parce qu'il photographie en marchant, en roulant en voiture, en lisant, en écoutant de la musique, ses photographies montrent ce qu'on voit en marchant, en roulant en voiture, en lisant, en écoutant de la musique, et autre chose encore qui ne se voit pas toujours. » Michel Jourde, *Les Inrockuptibles*.

« Il photographie, il se laisse aller à ses sensations, aux odeurs, aux musiques, à des choses qu'en principe la photographie laisse pour compte. » Hervé Guibert, *Le Monde*, 16 août 1991.



Texte : Bernard Plossu, avant-propos Denis Roche, 1 vol. (paginé {80 p.}) : 63 ill. en noir et blanc, 15 x 20,5 cm, texte en français, éditeur : Paris : Contrejour, 1990, ISBN : 2-859491-06-6, (relié). Prix : 200 €

Regards sur les musées

**Jöel Blondel, Dityvon, Pierre Gac, Christophe Léger,
Jean-Pierre Parmentier, Bernard Plossu,
Michel Séméniako, Frédéric Schwalek,
Michel Vanden Eeckhoudt**

L'espace musée est fort et lourd de sens. Il a généré par le passé un certain nombre de clichés. Le nombre des lieux, leur diversité d'ampleur, de vocation, d'architecture représentaient une difficulté d'autant plus évidente que la problématique n'est pas ici celle de l'illustration.

Au contraire, neuf photographes prennent ici véritablement position. Ces neuf regards très différents, en se croisant sur une réalité aussi complexe, affirment la vivacité de la photographie à transfigurer le réel où elle trouve sa source.

Texte : Aude Cordonnier, Pierre Devin, Patrick Roegiers, 1 vol. (fiches cartonnées sous étui) : 9 ill. en noir et blanc en bichromie, 19,5 x 26,5 cm, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1987, co-prod. Association des Musées de la Région Nord Pas-de-Calais, ISBN : 2-904538-12-7. Prix : 12 €

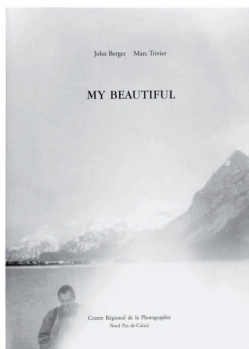
Mario Giacomelli

« Si dans ses photographies Giacomelli ne fait pas de chronique, il restitue cependant les formes du temps. Comment ? En n'oubliant jamais celui qui regarde ses photographies, en évoquant pour lui par exemple les changements et la diversité des formes de la terre cultivée, les conditions de l'enfance et de la vieillesse, la saison des inquiétudes de l'amour, la douleur et la grâce refusée. » Angelo Schwarz.

Texte : Éric Bonnet, Pierre-Alain Gac, Jean-Pierre Greff, Jean-Pierre Parmentier, Jean-Jacques Potaux, Christophe Léger, Alistair Crawford, Pierre Devin, Angelo Schwarz, poème de Jude Stefan, 1 vol. (fiches cartonnées sous jaquette) : 9 ill. en noir et blanc, 19,5 x 23,5 cm, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1987, ISBN : 2-904538-10-0. Prix : 5 €

collection Écritures

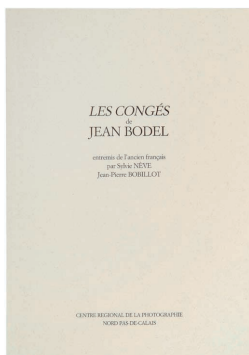
John Berger / Marc Trivier, *My Beautiful*



La question de la beauté est abordée ici dans l'entrelacs des démarches photographiques et d'écriture. Jean Marquis a réalisé des portraits de Giacometti dans son atelier, Marc Trivier a photographié les sculptures de Giacometti. John Berger dans la suite de sa réflexion et en particulier sur sa distance à Borges, Francis Bacon, Nicolas de Staël, voit dans ce livre la poursuite d'une zone d'expérience où le donner-à-savoir est aussi une rencontre, où chacun atteste, non pas d'un état de l'être, mais d'un mouvement commun de devenir, où chacun laisse derrière lui l'empreinte non d'une marche en avant mais d'une tension.

Textes : John Berger, 1 vol. (paginé {64 p.}) : 16 ill. en noir et blanc en bichromie, 17 x 24 cm, édition bilingue français-anglais, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 2004, ISBN : 2-904538-77-1, (relié). Prix : 23 €

Marc Trivier, *Les Congés de Jean Bodel*



Au cours de l'année 1202, Jean Bodel, trouvère à Arras, doit quitter sa ville, ses amis, ses mécènes, pour une léproserie. Il compose alors *Les Congés*, long poème d'un réalisme lyrique poignant et digne, sans exemple à cette date.

La présente édition comporte les 45 strophes de Jean Bodel dans leur texte d'origine et la première traduction intégrale de ces strophes.

À la traduction « littérale » se superposent, parmi les marges, « échos » ou « scolies », visant, par la recherche d'équivalences formelles et par une sorte de commentaire discontinu, à restituer quelque chose de ce qui autrement, de l'original, se perdrait. À cette tentative s'associe un travail photographique original, comme autant de strophes manquantes.

Texte : Jean Bodel (entremis de l'ancien français par Sylvie Nève, Jean-Pierre Bobillot, 1 vol. (non paginé {82 p.}) : 7 ill. en noir et blanc, en bichromie, 17 x 24 cm, texte en français, éditeur : Douchy-les-Mines (Nord) : Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1993, ISBN : 2-904538-33-X, (relié). Prix : 18 €

Catalogue d'ouvrages

nouvelles parutions p. 3

- Frédéric Lefever, *Vues d'en face*, 100 €
Laura Henno, *Summer Crossing*, 2011, 28 €
Yves Trémorin, *La dérivée mexicaine*, 2011, 39 €

éditions d'artistes p. 5

- la documentation céline duval, *le marabout douchynoïse*, 2008, 14 €
Virginie Laurent, *La Caravane passe*, 2009, 6 €
Luces Choules, *Confluences*, 2009, 12 €

portfolios Feuille à feuille p. 7

- Baudoin Luquet, *La Peau du monde*, 2007, 450 €
Hervé Robillard, *Pleinement là*, 2007, 350 €
Sophie Deballe, *Marches & limites*, 2006, 320 €
Jean Marquis, 2006, 450 €

collection Mission Photographique Transmanche..... p. 9

- Jean-Pierre Gilson, *Rivages*, 2006, cahier n° 27, 23 €
Fabiana Figueiredo, *Migrances*, 2005, cahier n° 26, 23 €
Ralph Hinterkeuser, *Lille Métropole*, 2001, cahier n° 25, 22 €
Bernard Joseph, *Des Visages*, 1998, cahier n° 24, 22 €
Christian Courrèges, *Capitale Europe*, 1998, cahier n° 23, 22 €
Wolfgang Zurborn, *Au Centre de la vitesse*, 1996, cahier n° 22, 22 €
Marilyn Bridges, *Vue d'oiseau*, 1996, cahier n° 21, 28 €
Michael Scheffer, *Das Land : Lille*, 1995, cahier n° 20, 22 €
Max Lerouge, *Euralille, le chantier*, 1995, cahier n° 19, 15 €
Daniel Michiels, *Thiérache*, 1995, cahier n° 18, 22 €
Michel Vanden Eeckhoudt, *Sur la ligne*, 1994, cahier n° 17, 22 €
Wojciech Prazmowski, *L'Ange brisé*, 1994, cahier n° 16
(exemplaire courant, 22 € ; exemplaire signé, 45 €)
Philippe Lesage, *Espaces Portuaires*, 1994, cahier n° 15, 22 €
Françoise Nuñez, *Ports*, 1994, cahier n° 14, 22 €
Bruce Gilden, *Bleus*, 1994, cahier n° 13, 22 €
Olivo Barbieri, *Frontière franco-belge*, 1994, cahier n° 12, 22 €
Tim Brennan, *Fortress Europe*, 1992, cahier n° 11, 22 €
Lewis Baltz, *Ronde de nuit*, 1992, cahier n° 9, 15 €
Jacques Vilet, Michèle Vilet, *Escaut source océan*, 1991, cahier n° 8,
exemplaire toilé, 45 €
Dityvon, *Canal du Nord*, 1991, cahier n° 7, 15 €

* Les exemplaires courants n° 1 à 6, n° 8 et n° 10 sont épuisés.

collection Médiante p. 19

- Michel Kempf, Thomas Nicq, *Méandres d'Escaut*, 2007, 34 €
Bernard Plossu, *Au Nord*, 2006, 36 €
Bêtes Humaines, 2005, 45 €
Jean Marquis, *Un Regard aventureux*, 2001, 35 €
Patrice Gaillet, *Zéro sortie*, 2001, 18 €
Jean-Claude Gautrand, Alain Buisine, *Blanquant-Évrard*, 1999, 35 €
Kasimir Zgorecki, 1994, 28 €

Philippe Timmerman, *Portraits d'université*, 1993, 25 €
Jean-Pierre Parmentier, *Que salubre est le vent*, 1991
(exemplaire courant, 25 € ; exemplaire toilé, signé et numéroté, 60 €)
Michel Séméniako, *Nuit blanche*, 1991, 25 €

Autres titres p. 24

Philippe Bazin, *La Radicalisation du Monde*, 2009, 49 €
Marc Pataut, *Toujours ou jamais*, 2008, 39 €
Sophie Deballo, *Paysages miniers*, 2009, 29 €
Agriculture je t'aime, collectif d'auteurs, 2005, 25 €
Christian Courrèges, *Haïti*, 2001, 13 €
Philippe Duch, *Autre temps*, 1997
(exemplaire signé, 53 € ; ex. signé, 1 tirage original, 83 € ;
ex. signé, 28 tirages originaux, 518 €)
Dityvon, *Rétrospective*, 1993, 33 €
Bernard Plossu, *Le Voyage mexicain, 1965-1966*, 1990, 200 €
Regards sur les musées, collectif d'auteurs, 1987, 12 €
Mario Giacomelli, 1987, 5 €

collection Écritures p. 30

John Berger, Marc Trivier, *My Beautiful*, 2004, 23 €
Marc Trivier, *Les Congés de Jean Bodel*, 1993, 18 €

Conditions de commande

Les ouvrages commandés seront expédiés par voie postale dès réception du règlement :

- frais de participation aux frais d'envoi en colissimo :
(jusqu'à 500 g = 6 € ; jusqu'à 1 kg = 7 € ; jusqu'à 2 kg = 8 € ;
jusqu'à 5 kg = 11 € ; au-delà nous consulter)
- je retirerai ma commande au CRP

Mode de paiement :

- chèque bancaire libellé à l'ordre du CRP
- virement sur le compte bancaire du CRP
code IBAN : FR1350 7001 3333 0378 4190 647
code BIC : CCBPFRPPIL

Vous pouvez commander par :

- mail : crp.contact@orange.fr
- fax : + 33 (0)3 27 31 31 93
- voie postale : CRP, Place des Nations,
59282 Douchy-les-Mines
- sur le site internet : www.centre-photographie-npdc.fr

Remises (hors portfolios et éditions numérotées et signées)

- 10 % étudiants, enseignants, demandeurs d'emploi
- 20 % adhérents à l'artothèque
(valable 1 an à partir de la date d'émission de la carte)
- 35 % librairies

Les bons de commandes, accompagnés du règlement, sont à retourner au CRP.

Place des Nations,
F- 59282 Douchy-les-Mines
T +33 (0)3 27 43 56 50
F +33 (0)3 27 31 31 93
crp.contact@orange.fr

Le CRP est situé dans l'ancien bureau de poste à côté de
l'église Saint-Pierre de Douchy-les-Mines.
Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines, France
crp.contact@orange.fr | T +33 (0)3 27 43 56 50 | F +33 (0)3 27 31 31 93
www.centre-photographie-npdc.fr

La galerie de l'ancienne poste est ouverte :
du lundi au vendredi, de 13 h à 17 h
le samedi, le dimanche et les jours fériés de 14 h à 18 h

Le CRP bénéficie du soutien de :
Conseil Régional Nord Pas-de-Calais | DRAC Nord Pas-de-Calais | Conseil Général du Nord |
Ville de Douchy-les-Mines | La Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut

